

Quelques réalisations de l'artiste

Site : www.jeanverame.com



Maroc 1984 : Travail multidimensionnel dans l'Anti-Atlas près de Tafraout. Plusieurs travaux effectués à différentes échelles, dans et sur un site granitique à 1200 mètres d'altitude.

« Jean Verame (lui), explore une multitude de possibilités, de champs et de dimensions, pour créer d'autres voies, pour affirmer des libertés nouvelles dans les rapports de l'artiste avec le monde, au delà des structures mises en place pour la circulation de l'art pictural.

Aucun des ingrédients qui constitue la peinture n'est écarté, au contraire, mais la peinture, ici, en plus de son contenu chromatique, formel et symbolique, reçoit une charge libératrice, et un SENS qu'elle n'avait jamais eu précédemment »

(Gérard Durozoi : Jean Verame- Espaces, visions autres – Editions Cesar Rancilio 1984)



Tibesti 1989 : Travail multidimensionnel dans le Massif du Tibesti (Nord du Tchad)

« Verame...Tibesti De Mars à Juin 1989, Jean Verame a peint des Roches du désert du Tibesti (...) Il a peint dans un cirque irrégulier de près de deux kilomètres de diamètre, vingt neuf ensemble de roches, en bleu, en rouge, violet, noir et blanc. Œuvre extraordinaire – au sens le plus strict du mot, hors de l'ordinaire-, exceptionnelle. Incomparable par son ampleur, par sa beauté insolite et puissante, comme par sa situation dans le désert.

Cette œuvre singulière, parce que les seuls critères de l'art contemporain ne permettent pas d'en aborder toutes les dimensions, invite à une méditation. Sur le rôle de l'art, ses rapports avec le musée, avec la nature, comme sur les mythes et le sacré. »

(Pascal Bonafoux ; Jean Verame – Tibesti, le désert et la couleur- SKIRA 1989)

:



Sinai 1981 : A quelques kilomètres du Monastère Sainte Catherine, sur le plateau de Hallawi, 12 zones de travail éparpillées.



Meaux 2000 :

Volume en vitrail éclairé de l'intérieur. Inauguré devant l'Hôtel de ville de Meaux le 4 mars 2000. *C'est une première dans l'histoire du Vitrail*, il a été réalisé dans les ateliers Loire à Chartres



Marseille 2007

Volume en vitrail éclairé de l'intérieur (appelé Lanterne). Offert à la ville de Marseille par Gaz de France, S.M.T.P.C., Les Ateliers Loire à Chartres et les Transports Fournier.



Paris 1987

La bâche peinte du Musée d'Orsay

Lors du Ravalement de la façade de la Gare d'Orsay transformée en Musée, il a été demandé à Jean Verame de concevoir une toile de 17m x 80 m.

Jacques Rigaud et la SARI SEERI étaient les initiateurs de cette idée.



Abbaye de Saint Maurice 1992 : Chalutiers Bretons Peints en 1992 en Bretagne à l'abbaye de Saint Maurice. Sponsorisés par la Jeune Chambre Economique de Quimperlé.



Saint Rémy de Provence. Ensemble de 47 blocs de pierre de carrière érigés en 1987



Acrylique sur toile 120 X 162



Acrylique sur toile



Figures en vitrail éclairées de l'intérieur (120 cm et 200 cm) 2012-2013



Exposition « squelettes exquis » au Château de la BARBEN Aout 2013
50 squelettes polychromes répartis dans un jardin Lenôtre.